



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΔΗΜΟΣ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ  
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-ΠΑΙΔΕΙΑΣ-ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ**

Κομοτηνή :22/11/17

Αριθμ. Πρωτ. :1049

Ταχ. Δ/ση : Κούλογλου 14  
Ταχ. Κώδικας : 69100  
Πληροφορίες : Νατάσα Λιβεριάδου  
Τηλέφωνο : 25310- 31022  
F A X : 25310-30644  
Email : dkeppak@gmail.com

**ΘΕΜΑ: Εισήγηση για την ανάγκη ηχητικής και φωτιστικής κάλυψης των πολιτιστικών εκδηλώσεων της Δ.Κ.Ε.Π.Π.Α.Κ έτους 2018.**

Η Δημοτική Κοινωφελής Επιχείρηση Πολιτισμού-Παιδείας-Αθλητισμού Κομοτηνής στο πλαίσιο άσκησης των αρμοδιοτήτων της, διοργανώνει διάφορες εκδηλώσεις και καλύπτει τις ανάγκες αυτών σε ηχητικά και φωτιστικά συστήματα, αναθέτοντας την εργασία αυτή μέσω πρόχειρου διαγωνισμού, σε επαγγελματίες που δραστηριοποιούνται στην ηχητική και φωτιστική κάλυψη. Μεταξύ των εκδηλώσεων αυτών είναι ο κύκλος εκδηλώσεων τις Απόκριες, Φεστιβάλ Κιθάρας, Ελευθέρια Θράκης, Summer Festival, Καλοκαίρι με θέα την Θάλασσα και το καθιερωμένο Φεστιβάλ Μπύρας.

Στην παρούσα τεχνική περιγραφή καθορίζονται τα τεχνικά χαρακτηριστικά των εκδηλώσεων ηχητικών και φωτιστικών συστημάτων.

Συγκεκριμένα τα τεχνικά χαρακτηριστικά ανά κατηγορία εκδήλωσης έχουν ως εξής:

### **Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Α'**

Το ηχητικό σύστημα θα πρέπει να είναι 3-4 «δρόμων» υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς επεξεργαστές τελευταίας τεχνολογίας ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα σε ένταση 105dbspl στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο της κονσόλας και του ηχολήπτη σε απόσταση 30-40 μέτρα από τη σκηνή χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 5.000 θεατών. Αποδεκτά ενδεικτικού τύπου συστήματα: L-ACOUSTICS ή MEYER ή NEXO ή JBL ή ισοδύναμα.

Για την επεξεργασία του ήχου ακροατών.

- Ψηφιακή κονσόλα σαράντα οκτώ (48) εισόδων και εικοσιτεσσάρων (24) τουλάχιστον εξόδων ενδεικτικού τύπου «DIGICO SD8 ή D1» ή «DIGIDESIGN VENUE» ή «MIDAS PRO6» ή «YAMAHA M7CL ή PMD1» ή ισοδύναμη.
- Η κάθε είσοδος να έχει παραμετρικόισοσταθμιστή τεσσάρων (4) περιοχών και φίλτρο υψηλών περιοχών.
- Δύο (2) κανάλια γραφικού ισοσταθμιστή τριάντα ενός (31) περιοχών για είσοδο στην κεντρική μείξη (2 CH EQ 31 BAND INSERT ON MASTER).

- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB) ενδεικτικού τύπου TC 2000 ή TC 3000 ή LEXICON PCM91 ή ισοδύναμες.

Για την επεξεργασία και έλεγχο του ήχου των μουσικών στην σκηνή (monitor / in ears)

- Ψηφιακή κονσόλα σαράντα οκτώ (48) εισόδων και τριάντα δύο (32) εξόδων τουλάχιστον.
- Δύο (02) μονάδες γραφικών ισοσταθμιστών με τριάντα μία (31) περιοχές επεξεργασίας το καθένα (EQ 31Band).
- Κεντρική μονάδα δέκα έξι (16) καναλιών ενδοπαρακολούθησης και επικοινωνίας μουσικών ενδεικτικού τύπου Aviom system, Behringer P16 ή ισοδύναμη.
- Οκτώ (8) μονάδες βάσεως ενδοπαρακολούθησης ενδεικτικού τύπου Aviom A-16, Behringer P16 ή ισοδύναμες.
- Οκτώ (8) σετ (πομπός – δέκτης) ασύρματων ακουστικών ενδεικτικού τύπου EW300 Sennheiser, Shure PSM 900 ή ισοδύναμα.
- Οκτώ (8) ενσύρματοι δέκτες ακουστικών ενδεικτικού τύπου Shure P4HW ή Behringer P1 ή ισοδύναμοι.
- Οκτώ (8) ζεύγη ακουστικά ενδεικτικού τύπου Shure 535 in-ear ή ισοδύναμα.
- Έξι (6) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου Shure Beta 58 ασύρματα ή ισοδύναμα.
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB) ενδεικτικού τύπου TC 2000 ή TC 3000 ή LEXICON PCM91 ή ισοδύναμες.
- Δώδεκα (12) Monitors με ηχεία 12" ή 15" μεγάφωνο και 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.
- Sidefills τριών δρόμων αποτελούμενα από 2X18" μεγάφωνο (subwoofer), 2X15" μεγάφωνο (δορυφόρος) με 2" κόρνα και τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους. Για την υποστήριξη των μουσικών (Backline)
- Σετ τυμπάνων αποτελούμενα από: ΜΠΟΤΑ 22", TOM 12", 13", 16", ταμπούρο (SNARE), πιατίνια 1 X RIGHT, 2 X CRASH, HI-HAT με βάση.
- Πέντε (5) βάσεις για πιατίνια, σκαμπό, μοκέτα 3μX2μ.
- Δύο (2) ηλεκτρικά πιάνο 88 πλήκτρων, βαρυκεντρισμένα συνοδευόμενα από τις αντίστοιχες βάσεις.
- SUSTAIN πετάλια για τα πιάνο.
- VOLUME πετάλια για τα πιάνο.
- διπλή βάση για πλήκτρα, βαρέως τύπου.
- μονή βάση για πλήκτρα.
- Μία (1) mother keyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων) με ψηφιακή είσοδο και έξοδο.
- Δύο (2) επαγγελματικές μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου (cd)
- Ένας (1) επαγγελματικός μείκτης ήχου για d.j.
- Ένα (1) μεταλλικό ικρίωμα τοποθέτησης μηχανημάτων (d.j. Booth, στο ύψος της μέσης).

- Δύο (2) ενισχυτές κιθάρας (ενδεικτικού τύπου marshal ή fender ή Yamaha ή ισοδύναμοι).
- Ένας (1) ενισχυτής μπάσου (ενδεικτικού τύπου ampeg ή mesaboogie ή ισοδύναμου).
- Ένας (1) ενισχυτής για μπουζούκι.
- Κρουστά τρία (3) όργανα Congas Classic LP (11", 11 3/4", 12 1/2") με τις βάσεις τους.
- Κρουστά δύο (2) όργανα Bongos Classic LP.
- Τέσσερις (4) βάσεις για κιθάρες.
- Μία (1) βάση για μπουζούκι.
- Δώδεκα (12) αναλόγια ορχήστρας, με φωτάκια, βαρέως τύπου.
- Βάθρα ορχήστρας επαγγελματικών προδιαγραφών αλουμινίου (risers). Ένα (1) τεμάχιο 2 μέτρα X 2 μέτρα X 0,50 μέτρα ύψος. Μικρόφωνα και D.I.
- Ένα (1) μικρόφωνο ενδεικτικού τύπου AKG D112 ή ισοδύναμο.
- Τέσσερα (4) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SENHEISER 604 ή ισοδύναμα.
- Τρία (3) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SHURE SM 57 ή ισοδύναμα.
- Τρία (3) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου AKG C451 ή ισοδύναμα.
- Έξι (6) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SHURE SM 58 BETA ή ισοδύναμα.
- Οκτώ (8) πυκνωτικά μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου AKGC1000 ή ισοδύναμα.
- Είκοσι (20) προσαρμογείς ισορροπίας σήματος (ACTIVE D.I BOXES).

#### Για το φωτισμό

- Δεκαέξι (16) μονάδες φωτιστικών σωμάτων Led PAR RGBW τύπου PAR 56 ή 64. Να λειτουργεί με DMX 512.
- Τέσσερις (4) συστοιχίες φωτιστικών σωμάτων ACLS (aircraft).
- Τέσσερις (4) μονάδες φωτών κοινού 4-LIGHT.
- Οκτώ (8) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PROFILE με τα παρακάτω χαρακτηριστικά: προβολέας spot σταθερών μοιρών με άνοιγμα δέσμης 50ο μοιρών, θέση για τοποθέτηση ίριδας και λάμπα HPL 750W, τάση λειτουργίας: 220V / 50 Hz.
- Είκοσι τέσσερις (24) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PAR 64 CP 61 σε συστοιχίες των έξι (6) (LAMPBARS).
- Μία (1) μηχανή τεχνητής ομίχλης με ανεμιστήρα με τα παρακάτω χαρακτηριστικά: 1200W τουλάχιστον, ενσύρματο χειριστήριο και μέσω DMX512, ειδική αντίσταση θέρμανσης για άμεση λειτουργία συνοδευόμενο από το απαραίτητο υγρό.
- Μία (1) κονσόλα ελέγχου φωτισμού ενδεικτικού τύπου HOG ITC ή HOG II ή AVOLITES PEARL/EXPERT ή ισοδύναμη.
- Ρυθμιστές ηλεκτρικής ενέργειας (DIMMER PACK) τριάντα έξι (36) καναλιών.

- Είκοσι (20) κινητές κεφαλές 00 μοίρες – 04 μοίρες τύπου BEAM με λυχνία φωτεινότητας τουλάχιστον 7R.
- Οκτώ (8) φωτιστικές μονάδες LEDWASH.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες «κανόνια» follow-spot 1200W.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες Strobolight τουλάχιστον 1500W.
- Δέκα έξι (16) φωτιστικές μονάδες κινητών κεφαλών LEDRGBW τουλάχιστον 150 wattέκαστο.
- Όλα τα απαραίτητα καλώδια, FRAMES, SPLITTERS.

Τεχνικές προδιαγραφές για την Σκηνή.

- Συναυλιακή εξέδρα (σκηνή μουσικών) τουλάχιστον 100 τετραγωνικά μέτρα (10μ X 10μ), ύψους τουλάχιστον 1.5 μέτρα.
- Τέσσερα (4) Goal Post (σχήματος Π) 6m ύψος 12m πλάτος.

### **Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Β'**

Το ηχητικό σύστημα θα πρέπει είναι 3 «δρόμων» υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς επεξεργαστές τελευταίας τεχνολογίας, ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα σε ένταση 105dbsr στο σημείο της κονσόλας και του ηχολήπτη σε απόσταση στα 25 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 1.200 θεατών. Αποδεκτά ενδεικτικού τύπου συστήματα: L-ACOUSTICS ή MEYER ή NEXO ή JBL ή ισοδύναμα.

#### Για την επεξεργασία του «ήχου ακροατών»

- Ψηφιακή κονσόλα τριάντα δυο (32) εισόδων και δέκα έξι (16) τουλάχιστον εξόδων.
- Η κάθε είσοδος να έχει παραμετρικό ισοσταθμιστή τεσσάρων (4) περιοχών και φίλτρο υψηλών περιοχών.
- Μέχρι και δυο (2) κανάλια γραφικού ισοσταθμιστή τριάντα ενός (31) περιοχών για είσοδο στην κεντρική μείξη (2 CHEQ 31 BANDINSERTONMASTER).
- Μέχρι και τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB).

#### Για την επεξεργασία και έλεγχο του «ήχου των μουσικών στην σκηνή» (monitor / inears)

- Ψηφιακή κονσόλα τριάντα δύο (32) εισόδων και δεκαέξι (16) εξόδων τουλάχιστον.
- Μέχρι και δυο (02) μονάδες γραφικών ισοσταθμιστών με τριάντα μία (31) περιοχές επεξεργασίας το καθένα (EQ 31Band).
- Μέχρι και (4) σετ (πομπός – δέκτης) ασύρματων ακουστικών.
- Μέχρι και έξι (6) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου Shure Beta 58 ασύρματα ή ισοδύναμα.
- Μέχρι και τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB).
- Μέχρι και δώδεκα (12) Monitors με ηχεία 12” και 15”, μεγάφωνο και 2” κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.
- Sidefills τριών δρόμων αποτελούμενα από 2X18” μεγάφωνο, 2X15” μεγάφωνο (δορυφόρος), με 2” κόρνα και τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.

Για την υποστήριξη των μουσικών (Backline)

- Σετ τυμπάνων αποτελούμενα από: ΜΠΟΤΑ 22", TOM 12",13",16", ταμπούρο (SNARE), πιατίνια 1 XRIGHT, 2 XCRASH , HI-HAT με βάση.
- Μέχρι και πέντε (5) βάσεις για πιατίνια, σκαμπό, μοκέτα 3μΧ2μ.
- Μέχρι και δυο (2) ηλεκτρικά πιάνο 88 πλήκτρων, βαρυκεντρισμένα συνοδευόμενα από τις αντίστοιχες βάσεις.
- SUSTAIN πετάλια για τα πιάνο.
- VOLUME πετάλια για τα πιάνο.
- διπλή βάση για πλήκτρα, βαρέως τύπου.
- μονή βάση για πλήκτρα.
- Μία (1) motherkeyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων) με ψηφιακή είσοδο και έξοδο.
- Μέχρι και δυο (2) μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου (cd) επαγγελματικές.
- Ένας (1) μείκτης ήχου για d.j. επαγγελματικός.
- Ένα (1) μεταλλικό ικρίωμα τοποθέτησης μηχανημάτων (d.j. Booth, στο ύψος της μέσης).
- Μέχρι και τέσσερις (4) ενισχυτές κιθάρας.
- Ένας (1) ενισχυτής μπάσου.
- Ένας (1) ενισχυτής μπουζούκι.
- Κρουστά τρία (3) όργανα CongasClassic (11",11 ¾",12 ½") με τις βάσεις τους.
- Κρουστά δύο (2) όργανα BongosClassic .
- Τέσσερις (4) βάσεις για κιθάρες.
- Μία (1) βάση για μπουζούκι.
- Δώδεκα (12) αναλόγια ορχήστρας, με φωτάκια, βαρέως τύπου.

#### Μικρόφωνα και D.I.

- Μέχρι και τρία (3) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπουAKGD112 ή ισοδύναμο.
- Μέχρι και τέσσερα (4) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπουSENNHEISER 604 ή ισοδύναμο.
- Μέχρι και εννιά (9) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπουSHURESM 57 ή ισοδύναμο.
- Μέχρι και τρία (3) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπουAKGC451 ή ισοδύναμο.
- Μέχρι και έξι (6) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπουSHURESM 58 BETA ή ισοδύναμο.
- Μέχρι και είκοσι (20) προσαρμογείς ισοροπίας σήματος (ACTIVED.IBOXES).

#### Για το φωτισμό

- Μέχρι και δεκαέξι (16) μονάδες φωτιστικών σωμάτων LED PAR RGB
- Μέχρι και δεκαέξι (16) μονάδες κινητών κεφαλών LEDRGBWτουλάχιστον 100 wattέκαστο.
- Μέχρι και οχτώ (8) μονάδες κινητές κεφαλές 00 μοίρες – 04 μοίρες τύπου BEAM με λυχνία φωτεινότητας τουλάχιστον 7R.
- Μέχρι και τέσσερις (4) μονάδες φώτων κοινού.
- Είκοσι τέσσερις (24) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PAR 64 σε συστοιχίες των έξι (6) (LAMPBARS).
- Μία (1) κονσόλα ελέγχου φωτισμού DMX.
- Ρυθμιστές ηλεκτρικής ενέργειας (DIMMERPACK).
- Μία (1) μηχανή τεχνητής ομίχλης με ανεμιστήρα με τα παρακάτω χαρακτηριστικά: 1200W τουλάχιστον, ενσύρματο χειριστήριο και μέσω DMX512, ειδική αντίσταση θέρμανσης για άμεση λειτουργία συνοδευόμενο από το απαραίτητο υγρό.
- Μέχρι και δυο (2) φωτιστικές μονάδες «κανόνια» follow-spot 1200W.
- Μέχρι και (2) φωτιστικές μονάδες Strobolight 1500Wτουλάχιστον.
- Όλα τα απαραίτητα καλώδια, FRAMES, SPLITTERS.

#### Τεχνικές προδιαγραφές για την Τράσα Σκηνής

- Δύο (2) GoalPost (οχήματα π) 6,5μ ύψος και 12μ πλάτος

## Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Γ'

### Για το κεντρικό ηχητικό σύστημα:

Το ηχητικό σύστημα θα πρέπει να είναι 2-3 «δρόμων» υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς επεξεργαστές τελευταίας τεχνολογίας, ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα σε ένταση 110 db SPL στο σημείο της κονσόλας και του ηχολήπτη σε απόσταση 15-20 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 1.000 θεατών.

### Για την επεξεργασία του «ήχου ακροατών»

- Ψηφιακή κονσόλα τριάντα δυο (32) εισόδων και δέκα εξι (16) τουλάχιστον εξόδων.
- Η κάθε είσοδος να έχει παραμετρικό ισοσταθμιστή τεσσάρων (4) περιοχών και φίλτρο υψηλών περιοχών.
- Μέχρι και δυο (2) κανάλια γραφικού ισοσταθμιστή τριάντα ενός (31) περιοχών για είσοδο στην κεντρική μείξη (2 CHEQ 31 BANDINSERTONMASTER).
- Μέχρι και τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB)
- Μέχρι και δώδεκα (12) Monitors με ηχεία 12" και 15" μεγάφωνο και 2" κόρνα με τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.
- Sidefills τριών δρόμων αποτελούμενα από 2X18" μεγάφωνο, 2X15" μεγάφωνο (δορυφόρος), με 2" κόρνα και τους κατάλληλους επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές τους.

### Για την υποστήριξη των μουσικών (Backline\*)

- Σετ τυμπάνων αποτελούμενα από: ΜΠΟΤΑ 22", TOM 12",13",16", ταμπούρο (SNARE), πιατίνια 1 XRIGHT, 2 XCRASH , HI-HAT με βάση.
- Μέχρι και πέντε (5) βάσεις για πιατίνια, σκαμπό, μοκέτα 3μX2μ.
- Μέχρι και δυο (2) ηλεκτρικά πιάνο 88 πλήκτρων, βαρυκεντρισμένα συνοδευόμενα από τις αντίστοιχες βάσεις.
- SUSTAIN πετάλια για τα πιάνο.
- VOLUME πετάλια για τα πιάνο.
- διπλή βάση για πλήκτρα, βαρέως τύπου.
- μονή βάση για πλήκτρα.
- Μία (1) motherkeyboard (πλήκτρο διαχείρισης ήχων) με ψηφιακή είσοδο και έξοδο.
- Μέχρι και δυο (2) επαγγελματικές μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου (cd).
- Ένας (1) επαγγελματικός μείκτης ήχου για d.j..
- Ένα (1) μεταλλικό ικρίωμα τοποθέτησης μηχανημάτων (d.j. Booth, στο ύψος της μέσης).
- Μέχρι και τέσσερις (4) ενισχυτές κιθάρας.
- Ένας (1) ενισχυτής μπάσου.
- Ένας (1) ενισχυτής για μπουζούκι.
- Κρουστά τρία (3) όργανα CongasClassic (11",11 3/4",12 1/2") με τις βάσεις τους.
- Κρουστά δύο (2) όργανα BongosClassic .
- Τέσσερις (4) βάσεις για κιθάρες.
- Μία (1) βάση για μπουζούκι.
- Δώδεκα (12) αναλόγια ορχήστρας, με φωτάκια, βαρέως τύπου.

### Μικρόφωνα και D.I.

- Μέχρι και τρία (3) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου AKGD112 ή ισοδύναμο.
- Μέχρι και τέσσερα (4) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SENNHEISER 604 ή ισοδύναμο.
- Μέχρι και εννιά (9) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SHURE SM 57 ή ισοδύναμο.
- Μέχρι και τρία (3) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου AKGC451 ή ισοδύναμο.
- Μέχρι και έξι (6) μικρόφωνα ενδεικτικού τύπου SHURE SM 58 BETA ή ισοδύναμο.
- Μέχρι και είκοσι (20) προσαρμογείς ισοροπίας σήματος (ACTIVED.I. BOXES).

## Για το φωτισμό

- Μέχρι και δέκα έξι (16) μονάδες φωτιστικών σωμάτων Led PAR 64 RGB
- Μέχρι και δυο (2) μονάδες φώτων κοινού
- Μία (1) μηχανή τεχνητής ομίχλης με ανεμιστήρα με τα παρακάτω χαρακτηριστικά: 1200W τουλάχιστον, ενσύρματο χειριστήριο και μέσω DMX512, ειδική αντίσταση θέρμανσης για άμεση λειτουργία συνοδευόμενο από το απαραίτητο υγρό.
- Μία (1) κονσόλα ελέγχου φωτισμούDMX.
- Οκτώ (08) μονάδες κινούμενων φωτιστικών κεφαλών.
- Μια (1) φωτιστική μονάδα Strobolight 1500W τουλάχιστον.
- Όλα τα απαραίτητα καλώδια, FRAMES, SPLITTERS.

### **Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Δ´**

- Ψηφιακή κονσόλα 16 εισόδων-8 εξόδων.
- Τέσσερα (4) ηχεία 12” ή 15” με τους ενισχυτές τους.
- Έξι (6) μικρόφωνα με τις βάσεις τους.
- Ένα (1) cd player.
- Τα απαραίτητα καλώδια και τις απαραίτητες βάσεις και εξοπλισμό.
- Μέχρι δυο μόνιτορ ισχύος 250 watt.
- Μέχρι και τέσσερα (4) μικρόφωνα τύπου Gooseneck.
- Δύο (2) μονάδες φώτων για την σκηνή.

### **Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Ε´**

Από 1-31/12/2018 Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις με καθημερινή ηχητική κάλυψη από τις 10:00πμ-14:30μμ και από 17:00μμ-21:00μμ στην κεντρική πλατεία , στην οδό Ερμού και οδό Παρασίου το οποίο θα αποτελείτε από τουλάχιστον δύο ηχεία με τον αντίστοιχο τελικό ενισχυτή συνολικής ισχύος 700watt, μίκτη, cdplayer.Θα παρέχεται ηχητική κάλυψη διαφόρων δρώμενων μικρών συναυλιών για μικρούς και μεγάλους στην κεντρική πλατεία Κομοτηνής.

### **Κατηγορία εκδήλωσης τύπου ΣΤ**

Για την παρέλαση των καρναβαλιστών θα πρέπει να υπάρχουν 10 σημεία – σταθμοί ηχητικών ,που θα αποτελούνται από ηχοστήλες με τους αντίστοιχους ενισχυτές ,ισχύος τουλάχιστον 2000 W με απόδοση έως και 110 db τα οποία θα υποστηρίζονται από συστήματα ταυτόχρονης μετάδοσης και μίκτες dj σε κάθε ένα από αυτά καθώς επίσης και μικρό φωτιστικό σύστημα αποτελούμενο από τουλάχιστον 4 LED PAR RGBW με δυνατότητα εναλλαγής χρωμάτων.

## Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Z

Ηχητικό σύστημα 3 δρόμων ,υποστηριζόμενο από ενισχυτές και ψηφιακούς επεξεργαστές τελευταίας τεχνολογίας ,ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα σε ένταση 105 db στο σημείο της κονσόλας και του ηχολήπτη σε απόσταση 25 μ από την σκηνή ,χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 1000περίπου θεατών .

Για την επεξεργασία ήχου ακροατών

- Κονσόλα ψηφιακή με 32 ch εισόδους και δέκα έξι (16) εξόδων τουλάχιστον .
- Η κάθε είσοδος να έχει παραμετρικό ισοσταθμιστή τεσσάρων (4)περιοχών και φίλτρο υψηλών περιοχών .
- Δύο (2) κανάλια γραφικού ισοσταθμιστή τριάντα ενός (31) περιοχών στην κεντρική μίξη ( 2CHEQ 31 BANDINSERTONMASTER )
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB) .

Για την επεξεργασία και έλεγχο ήχου μουσικών στην σκηνή .

- Μέχρι 6 γραμμές μόνιτορ ηχεία ,ισχύος τουλάχιστον 400 watt με τους αντίστοιχους ενισχυτές .
- Μέχρι 4 δυναμικά και 22 πυκνωτικά μικρόφωνα χώρου ικανά να καλύψουν τις ανάγκες κλασσικής ορχήστρας .

BACK LINE

- Μέχρι και 30 αναλόγια βαρέως τύπου .

Για το φωτισμό

- Κονσόλα ελέγχου φωτισμού DMX και 36 PAR 64 με τα αντίστοιχα DIMMER φωτισμού.
- Όλα τα απαραίτητα καλώδια ,Frames , DI.



## **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ**

Ο προϋπολογισμός της υπηρεσίας «Ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων της ΔΚΕΠΠΑΚ για το έτος 2018» ανέρχεται στο ύψος των **ΕΒΔΟΜΗΝΤΑ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΤΕΤΡΑΚΟΣΙΩΝ ΕΥΡΩ (74.400,00€)**, συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.24% και θα βαρύνει τον Κ.Α.Ε 6471,1 «Έξοδα ηχητικής και φωτιστικής κάλυψης εκδηλώσεων» του προϋπολογισμού του οικονομικού έτους 2018.

Κωδικός C.P.V.: «92370000-5 Υπηρεσίες τεχνικών ήχου».

Επισημαίνεται ότι ο αριθμός των εκδηλώσεων είναι **ενδεικτικός**, διότι δεν μπορεί να προβλεφθούν εκ των προτέρων οι ακριβείς συνολικές εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν κατά τη διάρκεια του έτους. Ως εκ τούτου μπορεί η ΔΚΕΠΠΑΚ να αυξομειώσει τις κατηγορίες των εκδηλώσεων αλλά μέχρι το ύψους του προϋπολογισμού.

Ενδέχεται επίσης να **μην** πραγματοποιηθούν όλες οι εκδηλώσεις και κατά συνέπεια να μην απορροφηθεί όλο το ποσόν του κατακυρωμένου διαγωνισμού.

### **Μέγιστος προϋπολογισμένος αριθμός εκδηλώσεων έτους 2018 και ενδεικτικός προϋπολογισμός**

<b>Περιγραφή εκδήλωσης</b>	<b>Μέγιστο πλήθος εκδηλώσεων (προϋπολογισμός)</b>	<b>Προϋπολογισθείσα τιμή μονάδας</b>	<b>Μερικό σύνολο (χωρίς ΦΠΑ)</b>	<b>ΦΠΑ (24%)</b>	<b>Σύνολο με ΦΠΑ</b>
ΣΤ +Γ τύπου Απόκριες	1 ΣΤ 4 Γ	2.020,00€ 500,00€	4.020,00€	964,80€	4.984,80€
Ζ τύπου Φεστιβάλ κιθάρας	2 Ζ	1.000,00€	2.000,00€	480,00€	2.480,00€
Β+Γ+Δ τύπου Ελευθέρια 2018	2 Β 13 Γ 10 Δ	1.000,00€ 500,00€ 200,00€	10.500,00€	2.520,00€	13.020,00€
Δ τύπου Παγκόσμια ημέρα μουσικής	10 Δ	200,00€	2.000,00€	480,00€	2.480,00€
Α τύπου Summer Festival 2018	3 Α	3.760,00€	11.280,00€	2.707,20€	13.987,20€
Γ τύπου Καλοκαίρι με θέα τη θάλασσα	26 Γ	500,00€	13.000,00€	3.120,00€	16.120,00€
Β+Δ τύπου Φεστιβάλ μπύρας	3 Β 3 Δ	1.000,00€ 200,00€	3.600,00€	864,00€	4.464,00€
Δ τύπου Μικρές εκδηλώσεις- Πανηγύρια	48 Δ	200,00€	9.600,00€	2.304,00€	11.904,00€
Β+Ε Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις	1 Β 1 Ε	1.000,00€ 3.000,00€	4.000,00€	960,00€	4.960,00€

Μερικό Σύνολο 60.000,00

Φ.Π.Α. 24 %

14.400,00

Γενικό Σύνολο Προϋπολογισμού:

74.400,00

**Ολογράφως:** Εβδομήντα τέσσερις χιλιάδες τετρακόσια ευρώ

Ο συντάκτης

Γεώργιος Σεργκενλίδης